

ПРИНЯТА
решением педсовета
протокол № 1
от «25» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующей
от «25» августа 2018 г.
№ 447/18/19
Г.С. Дозорова



**Рабочая программа
по музыкальному воспитанию
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детского сада комбинированного вида
№ 36 «Улыбка» Бугульминского муниципального района
Республики Татарстан**

Составила
Максимова Ю.С.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Наименование разделов	Стр.
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка. Цели и задачи деятельности музыкального руководителя по реализации программы.	3
1.2. Принципы и подходы к формированию программы.	3
1.3. Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.	5
1.4. Планируемые результаты освоения Программы.	9
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с образовательной областью – художественно-эстетическое развитие ребенка.	11
2.2. Описание вариативных форм, способов. Ведущие виды деятельности для детей раннего и дошкольного возраста.	11
2.3. Содержание работы с одаренными детьми.	13
2.4. Организационные условия деятельности по коррекции нарушений речевого развития	14
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Организация деятельности.	15
3.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	15
3.3. Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	16
3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	16
3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	18

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая образовательная программа (далее Программа) музыкального руководителя дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 36 «Улыбка» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан (далее Учреждение) разрабатывалась в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Программа разработана с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобрена федеральным УМО по общему образованию 20 мая 2015 г.) и образовательной программы дошкольного образования «Мир открытий» (научный руководитель Л.Г. Петерсон) под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой (далее - ОП ДО «Мир открытий»).

Программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 1 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по образовательной области художественно-эстетическое развитие.

Объем программы рассчитан на 100% времени, отведенного на образовательный процесс, и составляет: 60% времени для реализации обязательной части Программы, и 40% части, формируемой участниками образовательного процесса. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми.

Программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности.

Программа разработана для психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста.

Цель Программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Цель реализуется через решение следующих задач, соответствующих федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования:

- 1) формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- 2) формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- 3) развитие музыкально-художественной деятельности;
- 4) приобщение к музыкальному искусству;
- 5) развитие воображения и творческой активности;
- 6) обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Образовательная программа дошкольного учреждения, а также организация на её основе воспитательно-образовательного процесса базируется на следующих принципах:

- Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребёнка. В этом контексте принимается как основополагающая позиция, сформулированная Л.С.Выготским: обучение ведёт за собой развитие (обучение понимается нами широко, как целенаправленный, специально организованный процесс взаимодействия взрослого

и ребёнка, в котором происходит передача взрослым и присвоение ребёнком социального опыта). Применение принципа развивающего образования ориентирует педагогов на построение образования в зоне ближайшего развития ребёнка.

- Принцип научной обоснованности и практической применимости, согласно которому:
 - содержание Программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;
 - отбор образовательного материала для детей учитывает не только зону ближайшего развития, но также возможность применения полученной информации в практической деятельности детей.
- Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса означает объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой темы при организации воспитательно-образовательного процесса. При этом в качестве тем могут выступать организующие моменты, тематические недели, события, проекты, сезонные явления в природе, праздники, традиции.
- Принцип адаптивности, который реализуется:
 - через адаптивность предметно-развивающей среды каждого дошкольного учреждения к потребностям ребёнка дошкольного возраста, обеспечивающей комфорт ребёнка, сохранение и укрепление его здоровья, полноценное развитие;
 - адаптивность ребёнка к пространству дошкольного учреждения и окружающему социальному миру.
- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.

Принципы части программы, формируемой участниками образовательных отношений

Принцип, к формированию программы:

- Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей. Принцип интеграции реализуется:
 - через интеграцию содержания дошкольного образования (интеграцию содержания различных образовательных областей и специфических видов детской деятельности по освоению образовательных областей);
 - интегративные качества личности ребёнка как результат дошкольного образования, а также основа и единые целевые ориентиры базовой культуры ребёнка дошкольного возраста;
 - интеграцию различных типов учреждений (дошкольного, общего, дополнительного образования, социокультурных центров, библиотек, клубов) и групп детей дошкольного возраста, предоставляющих различные возможности для развития дошкольников и обеспечивающих их позитивную социализацию.
- Принцип полноценного проживания ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Учёт этнокультурной ситуации развития детей

Основные подходы к формированию Программы:

Культурно-исторический подход определяет развитие ребенка как процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом

развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях. Личностный подход исходит из положения, что в основе развития лежит, прежде всего, эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности поведения. Поступательное развитие ребенка главным образом происходит за счет его личностного развития. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Деятельностный подход рассматривает деятельность наравне с обучением как движущую силу психического развития ребенка. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

Образовательная среда в соответствии с Программой строится на основе системы принципов деятельностного обучения:

- принцип психологической комфортности: взаимоотношения между детьми и взрослыми строятся на основе доброжелательности, поддержки и взаимопомощи;
- принцип деятельности: основной акцент делается на организации самостоятельных детских «открытий» в процессе разнообразных видов деятельности детей (игре, общении, исследовании и пр.); педагог выступает, прежде всего, как организатор образовательного процесса;
- принцип целостности: стратегия и тактика образовательной работы с детьми опирается на представление о целостной жизнедеятельности ребенка (у ребенка формируется целостное представление о мире, себе самом, социокультурных отношениях);
- принцип минимакса: создаются условия для продвижения каждого ребенка по индивидуальной траектории развития и саморазвития - в своем темпе, на уровне своего возможного максимума;
- принцип творчества: образовательный процесс ориентирован на развитие творческих способностей каждого ребенка, приобретение им собственного опыта творческой деятельности;
- принцип вариативности: детям предоставляются возможности выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, информации, способа действия и др.;
- принцип непрерывности: обеспечивается преемственность в содержании, технологиях, методах между дошкольным и начальным общим образованием, определяется вектор на дальнюю перспективу развития.

Вариативная часть программы разработана с учетом этнокультурной региональной составляющей (далее ЭРС) Республики Татарстан и приоритетного направления деятельности детского сада на основе следующих парциальных программ и технологий:

1. Региональная образовательная программа дошкольного образования «Сөөнеч-Радость познания», Р.К.Шаехова, Казань, 2016;
- 2.«Тугантелдә сөйләшәбез», под ред. Ф.В.Хазратовой и др., Казань, 2012;

1.3. Возрастные характеристики развития детей

Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

Возрастные особенности детей второго года жизни (2 группа раннего возраста) В этом возрасте, при слушании музыки, а также в элементарной детской исполнительской деятельности интенсивно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку. Развиваются основы музыкального мышления и памяти. К концу второго года у малыша накапливается запас музыкальных впечатлений. Они связаны с окружающим его миром. В

этом возрасте ребенок узнает знакомые произведения, выделяет отдельные части в музыке, слышит выразительные интонации. В связи с тем, что длительность непрерывного восприятия музыки детьми остается небольшой (3-4 минуты) возникает необходимость смены видов деятельности, например можно выполнять музыкально-ритмические упражнения, содержательно связанные с музыкальным образом песни (после слушания песни о зайчике попрыгать как зайчик и т. п.). Малыши чувствуют настроение музыки, ее общий характер, отдельные интонации, эмоционально откликаются на нее. Вследствие интенсивного физического и психического развития на втором году развивается музыкальная активность детей в процессе приобщения их к элементарным основам детской исполнительской деятельности. Все больше ребенок начинает проявлять себя в певческой деятельности. В пении развивается подражательность, наблюдается подпевание взрослому в виде отдельных слогов, слов, звукоподражаний. Также дети становятся более активными и в движениях под музыку. Они перенимают новые движения у взрослых, откликаются любимыми движениями на знакомую плясовую. Активизируется деятельность детей и в сюжетных играх под музыку.

Возрастные особенности детей третьего года жизни (1 младшая группа) Третий год жизни характеризуется стремлением к самостоятельности. Речь от ситуативной переходит к связной, мышление — от наглядно-действенного к наглядно-образному. У ребенка заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат, появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. В этом возрасте наблюдается дальнейшее развитие музыкальности ребенка, и, прежде всего, ее ведущего компонента — эмоциональной отзывчивости на музыку. В связи с тем, что интенсивно расширяется музыкальный запас малыша, развивается его музыкальная память и мышление. Он узнает многие известные ему музыкальные произведения. Наиболее доступными для восприятия детьми являются музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа. Также происходит развитие музыкально-сенсорных способностей ребенка. Он начинает разбираться в тембрах детских музыкальных инструментов, в элементарных средствах музыкальной выразительности, таких как темп, ритм и динамика музыкального звучания. На третьем году жизни интенсивно развивается певческая деятельность. Это связано с обогащением речи и расширением словарного запаса. Дети получают удовольствие от исполнения песен, подпевают концы фраз, повторяющиеся фразы и, наконец, поют несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимися речевыми фразами. В этом возрасте большинство малышей поют песни выразительно, напевно, но неточно передают мелодию. В связи с расширением двигательных возможностей ребенка, успешно развиваются движения под музыку. Дети умеют связывать разнообразные плясовые движения, которыми они овладели, с характером музыки. Поскольку в этом возрасте интенсивно расширяются представления малышей об окружающем мире, они способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх. Ребенок может передавать в движении особенности музыкального звучания (например, при замедлении темпа музыки карусель постепенно останавливается — дети замедляют бег).

Возрастные особенности детей четвертого года жизни (2 младшая группа). Дети в возрасте 3-4 лет становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Этот период возраста характеризуется эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение и начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, затем дифференцирует части произведения. У детей этого возраста исполнительская деятельность лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью

текста и мелодии. Дети 3-4 лет обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Музыкальный репертуар нужно подобрать так чтобы позволил обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

ЭРС: В возрасте 3 – 4 лет развивается познавательный интерес к татарской народной музыке, художественной литературе (татарских народных сказок и произведений татарских писателей). В игровой форме дети данного возраста познают татарскую национальную одежду (мальчик, девочка), знакомятся со звучанием таких инструментов как курай и тальянка.

Возрастные особенности детей пятого года жизни (средняя группа). Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

ЭРС: В возрасте 4 – 5 лет развивается познавательный интерес о родном крае (животный и растительный мир), о Республике Татарстан и России. Формируется и развивается интерес к произведениям татарского народа и татарским сказкам, татарской народной музыке и произведениям татарских композиторов. Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами и их звучанием (курай, кубыз, тальянка).

Возрастные особенности детей шестого года жизни (старшая группа). Детям 5-6 лет свойственна высокая потребность в движениях. Двигательная активность становится все более целенаправленной, зависимой от эмоционального состояния и мотивов деятельности. Дети овладевают сложными видами движений и различными способами их выполнения, а также некоторыми элементами техники. На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными, уверенными. Дети легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринужденно выполняют основные движения. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений. При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрастному периоду овладевают культурой слушания. Слушание музыки, на шестом году жизни остаётся по-прежнему весьма привлекательным, дети многое помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально – образное содержание музыки. Дошкольники 5-6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития

музыкального образца. Дети любят петь, овладевая разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы; налаживается вокально – слуховая координация. Дети способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная. Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам. В то же время голос ребёнка остаётся довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

ЭРС: В возрасте 5 – 6 лет развивается познавательный интерес о родном крае (животный и растительный мир), городах Республики Татарстан (4 города: Набережные Челны, Елабуга, Альметьевск, Лениногорск; столица РТ – г. Казань). Дети начинают осваивать народы Поволжья (Татарстан, Россия, Башкортостан, Чувашия). Пополняются знания детей о символике РТ и РФ (герб, флаг). Продолжается усвоение материала о родном городе, татарской национальной одежде (мальчик, девочка). Формируется интерес к произведениям татарского народа и татарским сказкам. Развивается интонационно-мелодическое восприятие татарской музыки, понимание содержания, лежащего в ее основе. Продолжается знакомство с музыкальными инструментами (думбра, курай, кубыз, тальянка). Дети знакомятся элементами танцевальных движений народов Поволжья.

Возрастные особенности детей седьмого года жизни (подготовительная к школе группа).. К седьмому году жизни ребёнок имеет более широкий кругозор, к этому времени у него имеется значительный объём музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивирует свой выбор. 6-7 летние дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развивается музыкальное воображение и мышление. Ребёнок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. К этому возрасту у дошкольника достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, память, музыкальное мышление, как обобщённое качество музыкального восприятия, способность к творчеству. На 7 году жизни ребёнок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом. Происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: внимание его становится более сконцентрированным, активизируется воображение и мышление. Он свободно ориентируется в пространстве, движения делаются лёгкими, изящными, пластичными. У старших дошкольников возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно. В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а так же пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Ребёнок на 7 году жизни инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети способны подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках. С большой охотой дети играют в оркестре, могут самостоятельно (с косвенной помощью взрослого) разбираться и обсуждать партитуру пьес для оркестра, рассуждать о последовательности включения в исполнение различных групп инструментов.

ЭРС: В возрасте 6 – 7 лет развивается познавательный интерес о родном крае (животный и природный мир), городах Республики Татарстан (5 городов: Набережные Челны, Чистополь, Елабуга, Альметьевск, Лениногорск и их достопримечательности, столица РТ – г. Казань). Дети начинают осваивать народы Поволжья (Татарстан, Россия,

Башкортостан, Чувашия, Удмуртия, Мари - Эл, Мордовия) через информационный и наглядный материал, подвижные игры народов РТ. У детей закрепляются знания о символике РТ и РФ (герб, флаг, гимн). Формируются представления о главах государства – Президенты РФ и РТ. Закрепляются знания о родном городе, татарской национальной одежде (мальчик, девочка). Систематизируются знания о произведениях татарских писателей и татарских народных сказок. Дети знакомятся с музыкальными произведениями татарских композиторов (С. Сайдашева, Ф. Яруллина и т.д.)

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров - возрастных характеристик возможных достижений ребенка. Целевые ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования и предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования. Целевые ориентиры освоения Программы представлены к началу дошкольного возраста (к 3 годам) и на этапе завершения дошкольного образования (к 7 годам). Целевые ориентиры едины для обеих частей Программы.

Целевые ориентиры художественно-эстетического развития

Целевые ориентиры к началу дошкольного возраста (к 3 годам)

- ребенок проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (к 7 годам)

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам искусства, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;

- ребенок понимает эмоциональные состояния окружающих, проявляет сочувствие, готовность помочь окружающим, сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов; эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы, умеет наслаждаться ее красотой; бережно относится к животным и растениям.

Целевые ориентиры части, формируемой участниками образовательных отношений

Целевые ориентиры по приоритетному (художественно-эстетическому) направлению ДООУ:

- ребенок эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы, умеет наслаждаться ее красотой.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестацией воспитанников. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. При реализации Программы педагогическими работниками проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики.

Цель диагностики - оценка эффективности педагогических действий и их дальнейшее планирование на основе полученных результатов. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются также для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Технология педагогической диагностики индивидуального развития детей в части освоения обязательной части Программы полностью соответствует рекомендованной в ОП ДО «Мир открытий». Парциальные программы, авторские проекты, системы работы, реализуемые в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, содержат диагностический инструментарий, позволяющий установить уровень индивидуального развития детей.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с образовательной областью - художественно-эстетическое развитие ребенка.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает одну из образовательных областей - художественно-эстетическое развитие детей.

Таблица 2. Содержание образовательной области Программы

Образовательная область	Задачи образовательной области
Художественно-эстетическое развитие (далее – ХЭР)	<p>- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; - становление эстетического отношения к окружающему миру; - формирование элементарных представлений о видах искусства; - восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; - стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; - реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)</p> <p>Вариативная часть:</p> <p>- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении; развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать произведения искусства через знакомство с фольклором, литературой, живописью, музыкой народов, населяющих Республику Татарстан; - расширять объем основных и танцевальных движений: «пружинистый ход», «первый ход», «апипа», «прыжковая цепочка», «борма», «бишек», «носок – пятка», «пятка – носок», «дробь», «основной ход», «ход с каблука» «простой шаг», «мелкая дробь», «волчок», «тройной притоп», «кружение парами» и др. Совершенствовать технику исполнения татарского танца.</p>

Реализация задач образовательных областей предусмотрена как в обязательной части Программы, так и в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Таблица 3. Модель соотношения образовательных программ по реализации задач образовательных областей

Образовательные области, их части, культурные практики	Программы, авторские проекты, системы работы
--	--

Обязательная часть	
социально-коммуникативное развитие познавательное развитие речевое развитие художественно-эстетическое развитие	ОП ДО «Мир открытий»
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Зиннатова Р.М. «Изобразительная деятельность и конструирование» • Региональная образовательная программа дошкольного образования «Солнеч-Радость познания, Р.К.Шаехова, Казань, 2016.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Программа реализует модель образовательного процесса, в которой представлены современные подходы к организации всех видов детской деятельности в соответствии с принятыми методами воспитания, обучения и развития дошкольников, средствами образования, адекватными возрасту детей формами организации образовательной деятельности.

Таблица 4.

Модель образовательного процесса				
Уровни проектирования				
1	2	3	4	5
Художественно – эстетическое развитие	<p>Эстетическое воспитание: - формирование эстетического отношения к окружающему; Обсуждение, разучивание и инсценирование произведений, игры-драматизации, детские спектакли и др.</p> <p>- формирование художественных умений в области разных искусств</p>		Музыкальная	<p>Непосредственно образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию (музыкальной деятельности); слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации, инсценировки, драматизации, занятия в музыкальном зале, организация детского оркестра и др.</p>

Описание модели

Модель построена с учетом следующих компонентов образовательной системы, которые в реальном педагогическом процессе находятся во взаимосвязи (таблица 4):

- 1) образовательные области,
- 2) основные воспитательные задачи,
- 3) сквозные механизмы развития детей,
- 4) приоритетные виды детской деятельности,
- 5) формы организации детских видов деятельности.

2.3. Содержание работы с одаренными детьми

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности. Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни.

Цель и задачи работы с одаренными детьми:

Цель – изучать проявления одаренности у детей дошкольного возраста и рассматривать особенности учебно – воспитательного взаимодействия с ними.

Задачи:

- Раскрыть в полном объеме понятие одаренности.
- Показать особенность развития одаренных детей.
- Рассмотреть методы диагностики одаренности.
- Выявить педагогические основы и эффективные методы развития одаренных детей.

Условия для выявления, обучения и воспитания музыкально-одаренных и талантливых детей у нас в детском саду создаются через:

- индивидуальные занятия с музыкальным руководителем, организованные в разных возрастных группах, позволяющие развить у ребенка способности;
- регулярное проведение мониторинга с использованием современных диагностических методик, которые позволяют своевременно и качественно выявить способности и задатки каждого дошкольника;
- оказание помощи родителям в развитии у детей каких либо талантов, способностей, через различные формы работы: анкетирование, индивидуальное и групповое консультирование и т.п.;
- взаимодействие с социумом – позволяющим показать наши достижения, наши успехи через выступления детей на различных мероприятиях.

Организация работы с музыкально-одаренными детьми основана на выборе определенных методов и приемов: разнообразный и вариативный музыкальный материал, подобранный с учетом возможностей и предпочтений детей; новизна музыкального репертуара, сопровождающего аккомпанемента, декораций, костюмов и прочей атрибутики творческого процесса; импровизация, творчество.

В результате правильно организованной и планомерно проводимой работы

-воспитанники детского сада с выявленными задатками музыкальности реализуют свой творческий потенциал, участвуя в мероприятиях, организованных в детском саду, на муниципальном и областном уровнях.

-педагоги детского сада и родители знают об особенностях развития, проблемах и потребностях одаренных детей и способствуют реализации и развитию их творческого потенциала.

Формы и средства организации образовательной деятельности

Музыкальный руководитель:

- музыкально-ритмические игры;
- упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти;
- этюды на развитие выразительности мимики, жеста;
- игры-драматизации.

2.4. Организация взаимодействия специалистов по коррекционной работе

В исправлении нарушений речи дошкольников с ФФНР большую роль играет взаимосвязь всех направлений работы учителя – логопеда, воспитателя логопедической группы и музыкального руководителя.

Все специалисты работают под руководством учителя-логопеда, который является организатором и координатором всей коррекционно-развивающей работы, составляет совместно с коллегами календарно–тематический план, осуществляет постановку диафрагмально–речевого дыхания, коррекцию звукопроизношения, их автоматизацию, дифференциацию, введение их в самостоятельную речь, практическому овладению детьми навыками словообразования и словоизменения, что помогает личностному росту ребёнка, формированию уверенного поведения, чувства достоинства, адаптации в обществе сверстников, взрослых, а в дальнейшем – успешному обучению в школе.

Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкотерапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление. На логоритмических занятиях совершенствуется общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, чувства ритма) просодическая сторона речи (темп, тембр, мелодию, логическое ударение, выразительность, сила голоса). По мере речевого развития ребёнка с речевыми нарушениями усложняется лингвистический материал - от пропевания гласных звуков до участия детей в театрализованной деятельности, играх – драматизациях, инсценировках, музыкальных сказках.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация деятельности

Недельное планирование музыкальных занятий на 2018-2019 учебный год

	1 младшая группа №1	1 младшая группа № 2	2 младшая группа	2 младшая – средняя алл. группа	Средняяобщеразвивающагруппа	Старшая – подготовительная татарская группа	Старшая - подготовительнаялогопедическая
П Н			9.00 - 9.15 <i>О.о. ХЭР</i> музыкальное	9.25 – 9.40 <i>О.о. ХЭР</i> музыкальное			10.20-10.50 <i>О.о. ХЭР</i> музыкальное
В Т		8.45 – 8.55 <i>О.о. ХЭР</i> музыкальное			9.00 – 9.20 <i>О.о.ХЭР</i> музыкальное	9.40 – 10.10 <i>О.о. ХЭР</i> музыкальное	
С Р	15.30-15.40 <i>О.о. ХЭР</i> музыкальное	15.50-16.00 <i>О.о. ХЭР</i> музыкальное					
Ч Т			9.00 - 9.15 <i>О.о. ХЭР</i> музыкальное	9.25 – 9.40 <i>О.о. ХЭР</i> музыкальное			10.20-10.50 <i>О.о. ХЭР</i> музыкальное
П Т	8.45 – 8.55 <i>О.о. ХЭР</i> музыкальное				9.00 – 9.20 <i>О.о.ХЭР</i> музыкальное	9.40 – 10.10 <i>О.о. ХЭР</i> музыкальное	

3.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников. Основной целью взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в соответствии с Программой является создание содружества «родители-дети-педагоги», в котором все участники образовательных отношений влияют друг на друга, побуждая к саморазвитию, самореализации и самовоспитанию. Концептуальной идеей Программы является идея о том, что если в центре внимания находится развивающийся Ребенок, то ему должны соответствовать развивающийся Родитель и развивающийся Педагог. Суть подхода заключается в поддержке родителей в нахождении личностного смысла в саморазвитии и повышении своей психолого-педагогической компетентности в интересах полноценного развития и успешной социализации детей. Технология поддержки родителей в повышении психолого-педагогической компетентности включает следующие этапы: - самоопределение к развитию себя как родителя; - конкретизация образовательных запросов родителей; - проектирование образовательного маршрута родителей; - реализация образовательных маршрутов; - рефлексия образовательной деятельности. При реализации данной технологии родители проходят все основные шаги полного цикла рефлексивной самоорганизации. Осмысление прожитого опыта помогает им не только освоить эффективные способы взаимодействия со своими детьми, но и включить этот механизм саморазвития в пространство семейных отношений, используя его для решения любых жизненных проблем. В ходе совместной работы развиваются не только родители, но и сами педагоги. Так естественным образом формируется единое сообщество «семья-

детский сад», в котором все участники образовательных отношений - дети, педагоги, родители - получают импульс для собственного развития - каждый на своем уровне.

Основными формами взаимодействия с семьей музыкального руководителя являются:

- выступление музыкального руководителя на общих и групповых родительских собраниях;
- консультации (индивидуальные и групповые), беседы;
- проведение дней открытых дверей;
- посещение родителями праздников, развлечений, концертов, конкурсов, активное участие в них;
- участие родителей в изготовлении костюмов, атрибутов.

3.3. Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В Учреждении созданы благоприятные условия для организации музыкальных занятий с детьми, имеется музыкальный зал, совмещенный со спортивным;

Все эксплуатируемые помещения соответствуют требованиям СанПиН, охраны труда, пожарной безопасности, защиты от чрезвычайных ситуаций, антитеррористической безопасности учреждения дошкольного образования.

В музыкальном зале имеется: фортепиано, синтезатор, музыкальный центр, комплект мультимедийного оборудования.

Перечень пособий, рекомендуемых для реализации образовательной области художественно-эстетическое развитие

Младенческий и ранний возраст

Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий» / Под общей ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой

Региональная образовательная программа дошкольного образования «Радость познания» / Р.К. Шаехова

Программа музыкального воспитания в детском саду «Тутти» / А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова

«Шома бас» («Танцуй веселей» с аудио-приложением) З.Г. Ибрагимовой

«Мин бэйрэмнэр яратам» Сценарийлар, музыкальуеннар. Закирова К.В., Гыйләжетдинова Г.Р.

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации построена в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей, обеспечивает реализацию образовательного потенциала пространства организации, предоставляет возможности для общения и целенаправленной, разнообразной совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

При создании предметной среды учитываются принципы, определенными во ФГОС дошкольного образования:

- **полифункциональности:** предметная развивающая среда должна открывать перед детьми множество возможностей, обеспечивать все составляющие образовательного процесса и в этом смысле должна быть многофункциональной;

- **трансформируемости:** данный принцип тесно связан с полифункциональностью предметной среды, т.е. предоставляет возможность изменений, позволяющих, по

ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства (в отличие от монофункционального зонирования, жестко закрепляющего функции за определенным пространством);

- **вариативности:** предметная развивающая среда предполагает периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих исследовательскую, познавательную, игровую, двигательную активность детей;

- **насыщенности:** среда соответствует содержанию образовательной программы, разработанной на основе одной из примерных программ, а также возрастным особенностям детей;

- **доступности:** среда обеспечивает свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям;

- **безопасности:** среда предполагает соответствие ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности.

При создании предметной развивающей среды учитывается гендерная специфика и обеспечивает среду как общим, так и специфичным материалом для девочек и мальчиков.

В качестве ориентиров для подбора материалов и оборудования выступают общие закономерности развития ребенка на каждом возрастном этапе.

Подбор материалов и оборудования осуществляется для тех видов деятельности ребенка, которые в наибольшей степени способствуют решению развивающих задач на этапе дошкольного детства (игровая, продуктивная, познавательно-исследовательская, коммуникативная, трудовая, музыкально-художественная деятельности, а также для организации двигательной активности в течение дня), а также с целью активизации двигательной активности ребенка.

Предметно-развивающая среда

Вид помещения. Функциональное использование	Оснащение
Музыкальный зал <ul style="list-style-type: none"> • Занятия по музыкальному воспитанию • Индивидуальные занятия • Театральные представления • Спортивные и музыкальные досуги, развлечения. Праздники • Мероприятия для родителей 	<ul style="list-style-type: none"> • Библиотека методической литературы, сборники нот • Пособия, игрушки, атрибуты для музыкальных и физкультурных занятий • Пианино, синтезатор • Телевизор, DVD плеер • Музыкальный центр • Подборка аудиокассет, дисков с музыкальными произведениями • Детские и взрослые костюмы • Ширма для кукольного театра • Занавесы • Домашний кинотеатр • Мультимедийное оборудование

Перечень материалов и оборудования для создания развивающей предметно-пространственной среды

Ранний возраст	
Художественно-эстетическое развитие	
Музыкальное	Фортепиано (в музыкальном зале), барабаны и бубны,

оборудование игрушки	и	колокольчики, бубенчики, металлофон. Детская фонотека: записи народной музыки в исполнении оркестра народных инструментов; веселые, подвижные и спокойные короткие фрагменты записей классической музыки разного характера.
Младший и средний дошкольный возраст		
Художественно-эстетическое развитие		
Музыкальное оборудование игрушки	и	Фортепиано (в музыкальном зале), треугольники, бубенцы и колокольчики, маракасы, ручные барабаны и др. Танцевально-игровые атрибуты (различные по цвету и размеру ленты, султанчики, платки, искусственные цветы и др.). Коллекция образцов музыки, в том числе в части, формируемой участниками образовательных отношений.
Старший дошкольный возраст		
Художественно-эстетическое развитие		
Музыкальное оборудование игрушки	и	Фортепиано (в музыкальном зале), треугольники, бубенцы и колокольчики, маракасы, ручные барабаны и др. Танцевально-игровые атрибуты. Коллекция образцов музыки. Коллекция образцов музыки, в том числе в части, формируемой участниками образовательных отношений.

3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

В основе планирования и организации деятельности лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ.

Цель: построение воспитательно–образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка;
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.);
- сезонным явлениям;
- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности

для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

В каждой возрастной группе выделен блок, разделенный на несколько тем. Одной теме уделяется не менее одной недели.

Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное.

Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями.

Прочитано, пропущено
и скреплено печатью

19
Заведующая
Г.С. Дозорова

лист



